

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

UN ESPECTACULAR CUARTETO VOCAL CLAUSURA LA TEMPORADA CON *IL TROVATORE* DE VERDI

- Encabezan el reparto las voces excepcionales de: Anna Pirozzi, Ekaterina Semenchuk, Celso Albelo y Juan Jesús Rodríguez.
- La ópera de Giuseppe Verdi es uno de sus trabajos más conocidos y apreciados por el público.
- El maestro Francesco Ivan Ciampa dirige la Bilbao Okestra Sinfonikoa en una partitura impetuosa, apasionada y profunda.
- Estreno nacional de la producción ideada por Lorenzo Mariani con una propuesta cuidada e intimista.
- Cuatro funciones entre los días 20 y 29 de mayo en el Euskalduna Bilbao.
- El 19 de mayo la musicóloga y divulgadora cultural Eva Sandoval, será la encargada de introducir el título en una conferencia gratuita dentro del ciclo El ABC de la Ópera en el auditorio de la Universidad de Deusto.
- Los días 27, 28 y 29 de mayo se celebra en el Bizkaia Aretoa UPV/EHU el Congreso Verdi for the ages: pasado, presente y futuro, donde expertos de diferentes disciplinas académicas y artísticas, debatirán sobre la figura y la obra verdiana.

Bilbao, 15 de mayo 2023.- **ABAO Bilbao Opera**, clausura la 71ª Temporada de ópera de Bilbao con un título imprescindible del repertorio, y de los más aplaudidos por el público: *IL TROVATORE*, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Estrenada en 1853, es la segunda ópera de la denominada "trilogía romántica" de la producción verdiana que forman *Rigoletto* (1851), el propio *Il Trovatore* (1853) y *La Traviata* (1853). ABAO ha programado cuatro funciones para los días **20, 23, 26 y 29 de mayo** en el Euskalduna Bilbao. La representación del sábado 20 dará comienzo a las 19:00h, y el resto de las funciones se iniciarán las 19:30h.

Basada en el drama *El Trovador* de Antonio García Gutiérrez, el momento histórico reflejado es entre los años 1412 y 1416, y la acción se traslada de Zaragoza a las montañas de Bizkaia. La ópera desarrolla dos líneas argumentales: la venganza de la gitana Azucena, cuya madre e hijo mueren en la hoguera, y el triángulo amoroso en el que Leonora es disputada por dos pretendientes enemigos que representan a familias enfrentadas. Pugnas, venganza, celos y muerte en una historia apasionada y brutal.

En ABAO Bilbao Opera se ha representado en 14 ocasiones, siendo uno de los títulos que iniciaron las temporadas de ópera en el Festival de 1953. La última vez fue en 2008, con el proyecto Tutto Verdi.

MELODÍAS CAUTIVADORAS Y EXCELENCIA VOCAL

Ópera romántica y emotiva, posee espléndidas y cautivadoras melodías, así como escenas de conjunto y arias de gran efecto dramático. Es además una "ópera de cantantes" que requiere un elenco de auténticos especialistas tanto musical como teatralmente.

Interpreta el difícil rol de Leonora, **Anna Pirozzi**, una soprano en pleno apogeo de sus extraordinarias facultades y una fulgurante carrera internacional, para encarnar un personaje lleno de pasión. La soprano tiene abundantes momentos de lucimiento, como las arias "*Tacea la notte placida*" y "*D'amor sull'ali rosee*", elegantes y de gran finura.

Ekaterina Semenchuk, una mezzosoprano de enorme inteligencia vocal, profundos matices y de referencia en el dramático rol de Azucena, la gitana que maneja la trama de la ópera y en la que confluyen los móviles del odio y la venganza, tiene su gran momento en *“Stride la vampa”*, una pieza espectacular para cualquier mezzo dramática.

El reconocido tenor **Celso Albelo**, es Manrico, un personaje que requiere lirismo pero también tonos heroicos, con momentos sublimes como la *cabaletta “Di quella pira, l’orrendo fuoco...”* junto al coro, o el recitativo *“Ah si ben mio”*, de melancólica belleza.

El Conte di Luna, es el personaje malvado de la ópera, lujurioso, celoso y vehemente, interpretado por **Juan Jesús Rodríguez**, una de las voces de barítono más atractivas del panorama actual. Su aria *“Il balen del suo sorriso”* ofrece momentos de emocionada nobleza. Juan Jesús Rodríguez ha recibido el pasado mes de abril el premio a la **Mejor Voz Masculina** en los **Tutto Verdi International Awards** por el rotundo éxito que ha tenido en cada una de sus intervenciones dentro del proyecto Tutto Verdi y por ser uno de los barítonos verdianos más importantes del mundo.

Acompañan a este cuarteto protagonista un conjunto de conocidas voces con solidez y armonía: **Riccardo Fassi** como Ferrando, **Belén Elvira** como Inés, **Gerardo López** encarnando a Ruiz, y **David Aguayo** y **Martín Barcelona** como Gitano y Mensajero, respectivamente.

FRANCESCO IVAN CIAMPA, UN EXPERTO VERDIANO AL FRENTE DE LA BOS

En el apartado musical, **Francesco Ivan Ciampa**, experto verdiano y asiduo de los grandes coliseos líricos internacionales dirige a la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** en una partitura arrolladora, tan melódica como enérgica, impregnada de cambios de tono violentos, fuertes emociones, ritmo vigoroso y fuerza expresiva.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, completa este apartado y cuenta con dos momentos singulares con el *“Miserere”* y el conocido y popular *“Coro di Zingari”* uno de los momentos más esperados de la ópera. El COB ha sido galardonado con el **Premio Especial** de los **Tutto Verdi International Awards** de ABAO Bilbao Opera por su compromiso con la asociación a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no habría sido posible llevar a cabo las temporadas de ópera en Bilbao ni el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todos los títulos del programa.

UNA PRODUCCIÓN INTIMISTA Y TEMPESTUOSA, ESTRENO NACIONAL

La producción procedente de La Fenice di Venezia es una propuesta de **Lorenzo Mariani**, estreno nacional. La puesta en escena, con un **diseño intimista, bello y armonioso**, está inspirada en la película *“El séptimo sello”* de Ingmar Bergman, y refleja todos los elementos del drama con fortaleza y brío escénico.

Toda la **escenografía** de **William Orlandi** se presenta dominada por una gran pantalla donde se proyectan diferentes fondos e imágenes de alta calidad, que recrean una atmósfera nocturna y tempestuosa. La iluminación de **Fabio Berettin** y el trabajo de video proyección de **Mattia Diomedì**, contribuyen a la espectacularidad del conjunto escénico.

EVA SANDOVAL INTRODUCE LA ÓPERA DE VERDI EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo *“El ABC de la Ópera”* tiene como objetivo promover el conocimiento de la ópera en sentido participativo, construyendo a través de conferencias y encuentros con expertos, una red de experiencias culturales innovadoras, en espacios de participación asequibles a toda la sociedad. El

programa descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada, en una conferencia la víspera del estreno en el **auditorio de la Universidad de Deusto**, en colaboración con **DeustoBide**.

El **viernes 19 de mayo**, la musicóloga y divulgadora cultural **Eva Sandoval**, será la encargada de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Informadora de Radio Clásica de RTVE desde 2008, ha presentado programas como “Té para tres”, “Grandes ciclos”, “Música viva” o “Estudio 206”. En la actualidad dirige junto a Clara Sánchez el magazine “Café Zimmermann”, con entrevistas y actuaciones musicales en directo, y el espacio de cultura contemporánea “Miramondo múltiple”, junto a José Luis Besada. Participa como presentadora de los conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE en “Los conciertos de La 2” y de óperas en “El palco”, así como en otros eventos musicales televisados. Colabora en revistas de divulgación musical, escribe regularmente notas al programa para las principales instituciones musicales españolas, presenta conciertos, imparte conferencias, ejerce como moderadora o participante de mesas redondas y presenta discos de música clásica.

Para acceder a esta **actividad gratuita** es necesaria **acreditación previa** llamando al teléfono 944 355 100. **La conferencia será retransmitida en directo** a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

CONGRESO VERDI FOR THE AGES: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Coincidiendo con las funciones de *Il Trovatore*, ABAO Bilbao Opera presenta una nueva actividad cultural de carácter y repercusión internacional, el **Congreso Verdi for the Ages: Pasado, Presente y Futuro**.

Este encuentro que reunirá a algunas de las figuras más relevantes del universo verdiano para debatir los diversos aspectos de las obras del compositor, celebrar y reflexionar sobre el éxito y el significado del ciclo Tutto Verdi, lo que ha aportado a la ciudad de Bilbao y a dónde ir a continuación, tendrá lugar los días **27, 28 y 29 de mayo** en el **Bizkaia Aretoa** de la Universidad del País Vasco, será de **acceso gratuito**, y se **retransmitirá por streaming**.

Durante tres días, una treintena de musicólogos, críticos, historiadores, sociólogos, agentes, directores artísticos e intérpretes, debatirán sobre el pasado, el presente y el futuro de la obra verdiana, desde documentos históricos, contexto cultural o género, a prácticas escénicas, marketing o tecnología, hasta el sector lírico en el contexto actual y futuro. Serán **seis sesiones temáticas** en formato de ponencia libre, mesa redonda o talleres, y se espera una amplia participación de aficionados, curiosos y público en general.

El comité del congreso está formado por **Roberta Montemorra** (Universidad de Massachusetts), **Alessandro Roccatagliati** (Universidad de Ferrara) y **Víctor Sánchez Sánchez** (Universidad Complutense Madrid), bajo la coordinación y presidencia de **Francesco Izzo** (Universidad de Southampton).

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público *ensembles* y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *Il Trovatore* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

La Fundación BBVA ha sido reconocida con el premio a la **Mejor Institución** en los **Tutto Verdi International Awards**, por su rasgo diferencial en la búsqueda de la excelencia con impulso al conocimiento tanto científico como cultural. Por su apoyo a la música y a la ópera con una categoría propia en los Premios Fronteras del Conocimiento. Por su apoyo constante y decidido como patrocinador principal, sin interrupción durante diecisiete años, a todas las actividades de ABAO Bilbao Opera y en especial el Proyecto Tutto Verdi

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #IlTrovatoreABAO, #ABAOenTusManos

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://onx.la/20afb>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

IL TROVATORE. G. VERDI

SINOPSIS

Primera Parte: El duelo

A comienzos del siglo XV, en el patio del palacio real de la Aljafería, en Zaragoza, Ferrando, un oficial del ejército del Conde de Luna, llama a sus soldados para vigilar, pues el Conde está celoso de un trovador que canta por la noche en los jardines del palacio. Para distraer su vigilia, a petición de los soldados, Ferrando cuenta la historia de García, el hermano menor del Conde: un día, cuando aún era un recién nacido, se encontró a una siniestra gitana inclinada sobre su cuna. Fue expulsada, pero García enseguida enfermó y se creyó que fue a causa del mal de ojo. La gitana, acusada entonces de ser una bruja, fue perseguida y quemada en la hoguera. Su hija, atendiendo a los gritos de venganza de su madre, raptó al niño enfermo; entre las cenizas humeantes de la hoguera, se halló el esqueleto de un recién nacido. Aunque se perdiera la pista de la joven gitana, el fantasma de su madre condenada aparece ciertas noches bajo diferentes formas.

En los jardines del palacio, Leonora, una dama de honor de la princesa de Aragón, le habla a su doncella Inés de sus primeros impulsos amorosos. En el torneo, vio a un misterioso caballero, pero después de la tregua de la guerra civil, no volvió a verlo, hasta que un día reapareció como trovador dándole una serenata. Inés trata de persuadir a su señora de que se olvide de ese extranjero, pero Leonora declara que está dispuesta a morir por él.

Cuando entran en sus aposentos, se presenta el Conde, decidido a declarar su amor a Leonora. Sus pensamientos son interrumpidos por el canto del trovador, ante el cual Leonora sale corriendo para recibir a su amor pero, a causa de la oscuridad reinante, se acerca por error al Conde. En ese momento, aparece el trovador y Leonora advierte su equívoco. Los celos y la ira del Conde se acrecientan cuando el trovador revela ser Manrico, un partidario del príncipe de Urgel, es decir, un enemigo del Conde en la guerra civil. Cuando el Conde y Manrico se acometen para batirse en duelo, Leonora se desmaya.

Segunda Parte: La gitana

Una covacha al pie de una montaña en Vizcaya. Azucena está sentada junto al fuego y Manrico tendido a su lado. Un grupo de gitanos anuncia el amanecer de una nueva jornada y se prepara para el trabajo. Azucena les describe el horripilante espectáculo del suplicio de una mujer quemada en la hoguera. Cuando los gitanos salen, cuenta a Manrico cómo su madre (la de Azucena) fue ejecutada por los hombres del viejo conde y cómo ella respondió a su grito de venganza mediante el rapto del hijo del conde para arrojarlo a las llamas. Sin embargo, cometió un monstruoso error: en su delirio de odio y de dolor, fue a su propio hijo a quien arrojó a las llamas. Manrico, asustado, le pregunta entonces si él no es verdaderamente su hijo; Azucena le tranquiliza rápidamente, pretendiendo haberse trastornado por un momento a causa de los recuerdos y, ¿acaso no fue a buscarlo cuando resultó gravemente herido en una reciente batalla y le ha estado cuidando con abnegación? Manrico evoca a continuación su duelo con el Conde y cómo una voz del cielo le impidió descargar el golpe fatal contra su rival; pero ahora Manrico jura a su madre que no volverá a suceder tal cosa. Un mensajero les interrumpe para hacerles saber la caída de Castellar, y también que Leonora, creyendo a Manrico muerto, se dispone a ingresar en el convento. A pesar de las advertencias de su madre, Manrico se precipita para buscar a Leonora.

En el claustro de un convento, junto a Castellar, el Conde canta su amor por Leonora y, creyendo a su rival muerto, se decide a raptarla antes de que entre para siempre en el convento. Se oculta tras unos árboles y, cuando las religiosas aparecen entonando un cántico, Leonora se despide de sus amigas. El Conde se apodera de ella, pero llega Manrico y, tras un momento de desconcierto general, también irrumpen los acompañantes de Manrico, con cuya ayuda consigue llevarse a Leonora.

Tercera Parte: El hijo de la gitana

En un campamento militar, antes de emprender el asalto de Castellar, los soldados del Conde entonan un canto bélico, al tiempo que el Conde se lamenta de la pérdida de Leonora. Hace entonces su entrada Ferrando para anunciar que una gitana ha sido capturada cuando rondaba por el campamento. Azucena, pues de ella se trata,

explica que está buscando a su hijo desaparecido y, ante las preguntas del Conde y ser reconocida por Ferrando, acaba por descubrirse su verdadera identidad. El Conde, entonces, promete vengar a su hermano condenándola a la hoguera.

En una sala junto a la capilla de Castellar, Manrico y Leonora se preparan para su boda, pero el asalto de los enemigos intranquiliza a la muchacha. Manrico la calma: su amor le hace más fuerte. Cuando se encaminan al altar, Ruiz, uno de los soldados de Manrico, se presenta corriendo para anunciar que Azucena ha sido condenada a la hoguera. Manrico decide salvarla y ordena a sus hombres que se preparen para la lucha.

Cuarta Parte: El suplicio

En un ala del palacio de la Aljafería. Delante de la torre donde Manrico está prisionero, Leonora le jura su amor, Cuando oye las voces que cantan un Miserere al que se une la voz de Manrico despidiéndose, ella se promete salvarlo a toda costa. Llega el Conde y anuncia que Azucena y su hijo morirán al alba. Leonora se ofrece entonces a él a cambio de la libertad de Manrico. El Conde, muy feliz, acepta, pero cuando da las órdenes para la liberación de Manrico, Leonora bebe a hurtadillas un veneno oculto en su sortija.

En su mazmorra, Manrico trata de consolar a Azucena, que tiene de nuevo pesadillas sobre la muerte de su madre. La gitana, cayendo en un duermevela, rememora la vida despreocupada del pasado. Aparece Leonora y suplica a Manrico que se marche rápidamente pero éste, advirtiendo enseguida la verdadera naturaleza del pacto que ha concluido con el Conde la acusa de infiel. El veneno comienza a hacer su efecto: moribunda, Leonora le explica que ha preferido morir con su amor antes que vivir con otro. Manrico, presa del remordimiento, ve a Leonora morir en sus brazos. Llega en ese momento el Conde para descubrir que ha sido engañado y ordena la ejecución inmediata de Manrico y obliga a Azucena, que se despierta de su modorra, a mirar por la ventana. Cuando el hacha ya ha caído, Azucena le dice que acaba de ajusticiar a su hermano. Su madre ha sido vengada finalmente.

LUIS GAGO.

Traductor, editor y crítico musical

Colaborador habitual del diario El País, ha sido subdirector de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real y director editorial del Libro de la Temporada de ABAO. Ha codirigido el Festival de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, que lo nombró Miembro de Honor en 2020.

G. Verdi

IL TROVATORE

2022/2023
71ª OPERA DE BILBAO / 71ª TEMPORADA DE ÓPERA

Maiazak/Mayo '23
20, 23, 26, 29

📍 Euskalduna Bilbao

Fundación BBVA ABAO | BILBAO OPERA

EROMENETIK OSO HURBILEKO ODOL KIDETASUNAK / LAZOS DE SANGRE QUE ROZAN LA LOCURA

Leonora
Azucena
Manrico
Conte di Luna
Ferrando
Ines
Ruiz
Un carcelero
Un mensajero

Anna Pirozzi
Ekaterina Semenchuk
Celso Albelo
Juan Jesús Rodríguez
Riccardo Fassi*
Belén Elvira
Gerardo López
David Aguayo
Martín Barcelona

Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria
Director de escena / Eszena-zuzendaria
Escenografía / Eszenografoa
Vestuario / Jantzia
Iluminación / Argiztapena

Francesco Ivan Ciampa
Lorenzo Mariani
William Orlandi
William Orlandi
Fabio Berettin

Producción / Produkzioa

Teatro La Fenice di Venezia

Patrocinador exclusivo / Honen babeslea

Fundación BBVA

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



FRANCESCO IVAN CIAMPA
Director Musical

Se graduó en dirección de orquesta, composición e instrumentación para banda en el Conservatorio de Música "Santa Cecilia" de Roma, perfeccionándose después bajo la dirección de Carlo Maria Giulini y Bruno Aprea. Colaboró como asistente de Antonio Pappano y Daniel Oren. Ha obtenido numerosos premios y entre los que destacan el primer Premio Nacional de las Artes edición 2010/2011 y el primer premio absoluto del I Concurso Nacional de Dirección desde M.I.U.R.

Entre sus compromisos más importantes se encuentran *La Traviata* en la Ópera de la Bastilla, el *Nabucco* en la Deutsche Oper de Berlín, *L'Elisird'Amore* en el Colón de Buenos Aires, *La Traviata* en la Fenice de Venecia y el Regio de Turín y *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en Ancona, *Attila* en Bilbao, *Turandot* y *Aida* en Verona y *Nabucco* en Tel Aviv. Protagonista indiscutible en los últimos años de los Festivales italianos dedicados a Puccini en Torre del Lago con *Turandot* y *Madama Butterfly*, y Verdi en Parma con *Il Corsaro*, *I Masnadieri* y *Nabucco*.

En estas últimas temporadas dirigió *La Wally* en Modena, Piacenza y Ravenna y *Norma* en Verona así como *La Traviata* en el Massimo de Palermo, Salerno, Venecia y Tokio de gira, *Rigoletto* en Génova y Parma, *Manon Lescaut* y *La Bohème* en Verona, *Il barbiere di Siviglia* en Las Palmas y Venecia, *Carmen*, *Turandot* y *Aida* en Verona, *Maria Stuarda* en Berlín, *Nabucco* y *Norma* en San Carlo en Nápoles y Regio en Parma. Inauguró la Temporada de ópera 2018 en la Arena di Verona con *Carmen*, y en 2019 con *Aida*. Recientemente dirigió *Jerusalem* en Bilbao, *La Traviata* en London Covent Garden e *Il Trovatore* en Bayerische Staatsoper en Munich, *Un ballo in maschera* en Sevilla, *Simon Boccanegra* en Palermo.

En ABAO Bilbao Opera

- *Attila* 2014
- *Messa da Requiem* 2016
- *Stiffelio* 2017
- *Les pêcheurs de perles* 2019
- *Jerusalem* 2019

Perfiles RRSS

Web: www.francescoivanciampa.it
Facebook: @francescoivanciampa
Twitter: @francescoivanciampa



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)
Erik Nielsen, director titular

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 98 títulos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga.

Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

Perfiles RRSS

Web: www.bilbaorkestra.eus
Facebook: @SinfonicadeBilbao
Twitter: @Bilbaorkestra
Instagram: @bilbaorkestra



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, ChristopheRousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletnirov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin. El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, JiriKout, Wolf-Dieter Hanschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletnirov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

En 2023 ha recibido el premio especial en los Tutto Verdi International Awards por su compromiso con ABAO Bilbao Opera a lo largo de los últimos 30 años, sin cuya presencia y excelencia artística no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto Tutto Verdi, en el que han participado en todas las óperas del programa. Y, muy especialmente, en su excelente actuación en el Concierto Tutto Verdi 2022 con la interpretación de "Va, pensiero" de la ópera *Nabucco*.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



LORENZO MARIANI
Director de escena

Nacido en Nueva York en 1955 de padres de La Spezia, completó sus estudios en la Universidad de Harvard. Debutó en 1983 como director en el Maggio Musicale Fiorentino, teatro con el que colabora a menudo a lo largo de su carrera.

Su relación con Zubin Mehta es especialmente estrecha: realizaron cuatro montajes juntos entre 1994 y 2013, *Aida*, *La forza del destino*, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro*. Otra colaboración importante es la de Claudio Abbado, con quien representó *Don Giovanni* dos veces, primero en Tel Aviv en 1991 y luego en Ferrara en 1997.

Su actividad como director lo lleva a participar en los principales teatros italianos y extranjeros. En 2005 fue nombrado director artístico del Teatro Massimo de Palermo, cargo que ocupó durante ocho años. Tras este encargo sigue dedicándose a sus proyectos de dirección.

Entre sus compromisos más recientes: *Così fan tutte* y *Don Giovanni* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Il barbiere di Siviglia* y *La traviata* en las Termas de Caracalla, *Il Trovatore* en la Fenice de Venecia.

En 2017 ganó el prestigioso reconocimiento de los International Opera Awards, como mejor director del año. Actualmente es profesor de dirección de ópera en la Academia de Ópera de Verona y ha enseñado en el Royal College of Music de Londres. En 2018, recibió su Maestría en Filosofía de la Universidad de Londres, Birkbeck College.

En ABAO Bilbao Opera

- *Adriana Lecouvreur* 2014.
- *Lucia di Lammermoor* 2019



WILLIAM ORLANDI
Escenografía y vestuario

Desde su debut en el Teatro Verdi de Trieste con la ópera *The Last Savage* de Gian Carlo Menotti, dirigida por el autor, ha trabajado como escenógrafo y figurinista en los teatros más prestigiosos del mundo: San Carlo de Nápoles, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatro de Ginebra, Ópera Nacional de París, Deutsche Staatsoper y Unter den Linden de Berlín, Teatro Real de Madrid, NCPA de Pekín, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, New National Theatre en Tokio, Arena en Verona, Theatre des Champs-Élysées en París, Teatro Massimo en Palermo, Hopernhaus en Zúrich, Ópera Nacional de Finlandia en Helsinki, Covent Garden en Londres y muchos otros.

Ha colaborado con numerosos directores, incluidos Virgilio Puecher, Peter Ustinov, Alberto Fassini, Gino Landi, Giancarlo Del Monaco, Dieter Kaegi, Henning Brockhaus, Sarah Schinasi y Joseph Franconi Lee. En particular, durante muchos años ha establecido una colaboración constante y duradera con Gilbert Deflo y Lorenzo Mariani.



FABIO BARETTIN
Iluminación

En mayo de 1982, tras estudiar ingeniería eléctrica, se incorpora al cuerpo técnico de Teatro La Fenice de Venecia. En septiembre de 1992 inicia su carrera artística como diseñador de iluminación, trabajando para teatros venecianos, como el Palafenice, el teatro Malibran, el teatro Goldoni y la propia Fenice, en este último a veces en colaboración con el Covent Garden en Londres y con RAI Radio Televisione Italiana.

Sus proyectos han iluminado espectáculos en importantes teatros italianos y europeos. Ha creado proyectos de iluminación para numerosas producciones: *Ariadne auf Naxos*, *Il Cavaliere della Rosa*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *La Gazza Ladra*, *L'Italiana en Argel*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *Orfeo y Euridice*, *Otello*, *Parsifal*, *Roméo et Juliette*, *La scala di seta*, *El cascanueces*, *Simon Boccanegra*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Il Trovatore*, *Orlando Furioso*, *El castillo de Barbazul*, *A hand of Bridge*, *Ottone en Villa* y muchos otros.

Son numerosas las colaboraciones con directores de renombre internacional, entre ellos Roberto de Simone, Maurizio Scaparro, Pier Luigi Pizzi, Michele Placido, Ermanno Olmi, Jurghen Flimm, Paul Curran, Damiano Michieletto, Francesco Micheli, Franco Ripa di Meana, Cecilia Ligorio, Fabio Ceresa, Red Canzian Rosetta Cucchi, Lorenzo Mariani.

De marzo de 2010 a marzo de 2015 fue profesor de "Iluminación y Diseño de la Luz" en la Academia de Bellas Artes de Venecia



MATTIA DIOMEDI
Video proyecciones

Es un video artista, escenógrafo y diseñador de iluminación italiano que trabaja como director de arte para Laser Entertainment, un estudio y unidad de producción con sede en Milán, especializado en el diseño y la realización de experiencias multimedia que se basan en un amplio uso de diferentes tecnologías, incluido el láser, proyección de video, iluminación, pantalla de agua, proyección holográfica, seguimiento de movimiento en tiempo real.

Enseña técnica de producción multimedia para el máster en escenografía y diseño de luces en la Accademia de la Scala de Milán y diseño de exposiciones interactivas en la universidad IUAV de Venecia. Ha trabajado como diseñador de video para diferentes teatros como Teatro alla Scala, Teatro Municipal de Sao Paolo, Teatro La Fenice con la Ópera *Il Trovatore*.

Colabora como artista multimedia con Marco Filibeck, diseñador de luces del Teatro alla Scala y con Roberto Bolle, *étoile* del ballet Teatro alla Scala y bailarín principal del American Ballet Theatre. También ha trabajado como director técnico y desarrollador de *touch designer* para la Bienal de Música de Venecia.



ANNA PIROZZI

Soprano

Mendrisio, Suiza

Rol

LEONORA. Noble, dama de compañía de la Princesa de Aragón y enamorada de Manrico

Principales títulos de su repertorio

- *Macbeth*, Verdi, (Lady Macbeth)
- *Turandot*, Puccini, (Turandot)
- *Aida*, Verdi, (Aida)
- *Tosca*, Puccini, (Tosca)
- *Norma*, Bellini, (Norma)

Recientes actuaciones destacadas

- *Medea*, Greek National Opera
- *Turandot*, Royal Opera House, Covent Garden
- *Il Trovatore*, Opéra National de París

Próximos compromisos destacados

- *Turandot*, Teatro Real
- *Nabucco*, Arena di Verona
- *Aida*, Arena di Verona

En ABAO Bilbao Opera

- *Roberto Devereux* (Elisabetta, reina de Inglaterra) 2015
- *Andrea Chenier* (Maddalena de Coigny) 2017
- *Norma* (Norma) 2018

Perfiles RRSS

Web: www.annapirozzi.com

Facebook: Anna Pirozzi Soprano

Twitter: @APirozzisoprano

Instagram: @anna_pirozzi_soprano



EKATERINA SEMENCHUK

Mezzosoprano

San Petersburgo, Rusia

Rol

AZUCENA. Gitana, madre de Manrico

Principales títulos de su repertorio

- *Il Trovatore*, Verdi, (Azucena)
- *Aida*, Verdi (Aida)
- *Nabucco*, Verdi (Abigaille)
- *Macbeth*, Verdi, (Lady Macbeth)

Recientes actuaciones

- *Nabucco*, Bayerische Staatsoper Munich
- *Macbeth*, Teatro Liceu Barcelona
- *Aida*, Teatro dell Opera Rome

Próximos compromisos destacados

- *Macbeth*, Teatro alla Scala Milan
- *Aida*, Bayerische Staatsoper Munich
- *Aida*, Fondazione Arena di Verona

En ABAO Bilbao Opera

- *Cavalleria rusticana* (Santuzza) 2021

Perfiles RRSS

Facebook: Ekaterina Semenchuk

Instagram: @ekaterinasemenchuk



CELSO ALBELO

Tenor

Santa Cruz de Tenerife, España

Rol

MANRICO. Oficial del ejército del príncipe de Urgel

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, (Il Duca di Mantova)
- *La Traviata*, Verdi, (Alfredo)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Manrico)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Riccardo)
- *Macbeth*, Verdi, (Macduff)
- *Lucia di Lammermoor*, Donizetti, (Edgardo)
- *La Favorita*, Donizetti, (Fernando)
- *Maria Stuarda*, Donizetti, (Leicester)
- *Roberto Devereux*, Donizetti, (Roberto)
- *Manon*, Massenet, (Chevalier des Grieux)
- *Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach, (Hoffmann)

Recientes actuaciones

- *Macbeth*, Gran Teatre del Liceu
- *La Traviata*, Fondazione Petruzzelli, Bari
- *Anna Bolena*, ABAO Bilbao Opera
- *Lucia di Lammermoor*, Teatre Principal de Palma
- *La Favorite*, Teatro Regio di Parma

Próximos compromisos destacados

- *I Puritani*, Teatre Principal de Maó
- *Manon*, Ópera de Oviedo
- *Don Pasquale*, Teatro Municipal de Santiago de Chile

En ABAO Bilbao Opera

- *L'Elisir d'Amore*, (Nemorino) 2012
- *Concierto Celso Albelo y Patrizia Ciofi*, 2013
- *I Puritani*, (Arturo), 2014
- *Lucrezia Borgia*, (Gennaro), 2016
- *Gala ABAO on Stage*, 2021
- *Anna Bolena*, (Percy), 2022

Perfiles RRSS

Web: www.celsoalbelo.com
Facebook: CelsoAlbeloOfficial
Twitter: @CelsoAlbelo
Instagram: @celso_albelo/



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ

Barítono

Huelva, España

Rol

CONTE DI LUNA. Noble al servicio del príncipe de Aragón.
Enemigo de Manrico

Principales títulos de su repertorio

- *Rigoletto*, Verdi, (Rigoletto)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Conte di Luna)
- *La Traviata*, Verdi, (Germont)
- *Un ballo in maschera*, Verdi, (Renato)
- *Don Carlo*, Verdi, (Rodrigo)

Recientes actuaciones destacadas

- *Il Trovatore*, Liceo de Barcelona
- *Ernani*, Teatro Campoamor, Oviedo.
- *Nabucco*, Opera de Marsella
- *Rigoletto*, Teatro Giuseppe Verdi, Salerno

Próximos compromisos destacados

- *Luisa Fernanda*, Teatro de la Zarzuela
- *La Traviata*, Covent Garden Londres
- *Attila*, Opera de Marsella

En ABAO Bilbao Opera

- *Madama Butterfly* (Sharpless) 2006
- *Luisa Miller* (Miller) 2012
- *Otello* (Jago) 2015
- *Don Carlos* (Rodrigue) 2015
- *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) 2019
- *Gala ABAO on Stage* 2020
- *Alzira* (Gusmano) 2022

Perfiles RRSS

Web: www.juanjesusrodriguez.com
Facebook: @juanjesus.rodriguezjimenez



RICCARDO FASSI

Bajo

Milán, Italia

Rol

FERRANDO. Capitán de las fuerzas armadas del Conte di Luna

Principales títulos de su repertorio

- *Don Giovanni*, Mozart, (Leporello y Don Giovanni)
- *Norma*, Bellini, (Oroveso)
- *Il Trovatore*, Verdi, (Ferrando)
- *I Due Foscari*, Verdi, (Jacopo Loredano)

Recientes actuaciones

- *Don Giovanni*, Palau de les Arts, Valencia
- *Norma*, Teatro Massimo in Palermo
- *Macbeth*, Wiener Staatsoper

Próximos compromisos destacados

- *I Due Foscari*, Teatro Carlo Felice en Venezia
- *Anna Bolena*, Deutsche Oper Berlin
- *Aida*, Fondazione Arena di Verona

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web: <http://riccardofassi.com/>

Facebook: Riccardo Fassi

Instagram: @riccardo_fassi_

BELÉN ELVIRA

Mezzosoprano

Lanzarote, España

Rol

INÉS. Amiga y confidente de Leonora

Principales títulos de su repertorio

- *Don Carlo*, Verdi, (Eboli)
- *Adriana Lecouvreur*, Cilea, (Princesa de Bouillon)
- *Aida*, Verdi, (Amneris)
- *Cavalleria Rusticana*, Mascagni, (Santuzza)
- *Rigoletto*, Verdi, (Maddalena)

Recientes actuaciones

- *La Casa de Bernarda Alba*, Teatro de la Zarzuela
- *Salomé*, Fondazione Arena di Verona
- *Dialogues des Carmelites*, Teatro Villamarta de Jerez
- *Tosca*, Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *El sombrero de tres picos*, Auditorio de Tenerife

En ABAO Bilbao Opera

- *Cavalleria Rusticana*, (Lola) 2021

Perfiles RRSS

Facebook: @belenmezzo

Instagram: @belenmezzo



GERARDO LÓPEZ

Tenor

Málaga, España

Rol

RUIZ. Lugarteniente de Manrico

Principales títulos de su repertorio

- *El barberillo de Lavapiés*, Barbieri (Lamparilla/ Don Luis)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart (Don Basilio/Don Curzio)
- *Die Fledermaus*, Strauss (Alfred)
- *L' enfant et les sortilèges*, Ravel (Le théière/ Le petit vieillard/ La rainette)
- *El retablo de maese Pedro*, Falla (Maese Pedro)

Recientes actuaciones

- *The magic opal*, Teatro de la Zarzuela
- *El caballero avaro*, Fundación Juan March
- *La sonnambula*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *La Bohème*, ADDA
- *Romeo et Juliette*, ABAO Bilbao Opera
- *Le nozze di Figaro*, Teatro Cervantes

En ABAO Bilbao Opera

- *L' enfant et les sortilèges*. ABAO Txiki 2011
- *Lucia di Lammermoor* (Normanno) 2019
- *Jerusalem* (Un oficial) 2019
- *La fanciulla del West* (Joe) 2020
- *Alzira* (Otumbo) 2022